

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega	11.º ANNO — VOLUME XI — N.º 326	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	18000	9000	3000	3120		Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	18000	9000	3000	3120		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Extrangeiro (unido geral dos correios)	18000	9000	3000	3120	II DE JANEIRO 1888	



CHRONICA OCCIDENTAL

A primeira parte da nossa chronica de hoje podia ter titulo, um titulo de romance sentimental antigo, ou de quadro de melodrama lacrimoso da Rua dos Condes, que Deus tem:

DEPOIS DA TEMPESTADE A DONAÇA

Effectivamente depois d'esse temporal medonho que se desencadeou em Portugal nos ultimos dias de 1887 e nos primeiros de 1888, depois d'essa chuva torrencial que transformou as cidades baixas marginaes do Tejo em pequenas Venezas, que fez cabir muitos muros e alagar muitas casas, e ali por essa Lisboa, depois d'essa ventania furiosa que arrancou muitas arvores gigantes e que fez andar n'uma dança todas as vidraças das mansardas lisboetas, o inverno cançou-se de tanta furia, teve pena dos pobres portugueses que andavam já por ali assustados, sem saber de que terra eram, pensando que o bom sal peninsular se soffera para sempre, que o seu azulado céu transparente nunca mais volveria a servir-lhes de tecto, a n'um momento de bom humor, varreu d'esse céu todas as nuvens negras que lhe davam o aspecto phantastico de um céu tempestuoso de gravura de Gustavo Dore, pendurou outra vez no firmamento azul o sol d'ouro a cuja luz e calor estumos habituados desde que nascemos, e foi dormir um bocudo sobre as faianças antigas, o bom do inverno, deixando a primavera aproveitar o seu somno, para nos começar a alegrar com os seus sorrisos radiosos.

Estes bellos dias risonhos, fizeram descafeitar todas as janelas, enxotaram para a rua toda a elegante população de Lisboa que se fechára a sete

chaves nas suas casas confortaveis, enquanto o temporal passeava pela cidade como em paiz conquistado, e tornaram a pôr em moda a Avenida da Liberdade, o Bois, o Buen Retiro, o Hyde Park, de Lisboa.

Das tres ás cinco da tarde, tudo o que ha de elegante em Lisboa, se reúne na Avenida, faltando apenas a presença de Sua Magestade a Rainha, para lhe dar o tom altamente elegante e distincto que a Avenida tinha, no anno passado.

A ausencia da gentilissima Rainha dos portugueses, sempre muito sentida em toda a parte, e ainda mais sentida pelo motivo que a origina. Esse motivo é a doença de El-Rei D. Luiz, doença que felizmente tende a desaparecer, e

cojas boas noticias tem tranquilizado toda o paiz, que adora o seu soberano como o melhor dos reis e o melhor dos homens.

Sentimo nos sinceramente felizes em annunciar que a doença de El-Rei D. Luiz não tem gravidade alguma, e são completamente destituídos de qualquer fundamento os boatos que em contrario tem corrido.

A ausencia d'El-Rei no theatro de S. Carlos, onde costumava ir todas as noites, a sua não comparencia á abertura das camaras, á recita de gala, ao Te-Deum do fim do anno, á festa dos Reis, deu certa verosimilhança a esses boatos de doença grave, que felizmente não existe e nunca existiu.

El Rei D. Luiz tem tido apenas uma profunda

anemia causada pelo excesso de trabalho e abuso de fumo. Os medicos que o tratam impozeram-lhe um regimen de vida muito severo, regimen a que Sua Magestade se submetteu e graças ao qual tem melhorado a olhos vistos, estando já quasi a entrar em francas convalescença.

Tudo o paiz folga com estas boas noticias, como com as noticias das melhoras de um parente querido, d'um amigo estremeado, porque pelas suas excepcionaes qualidades d'espirito, de caracter e de coração, El-Rei D. Luiz é querido e adorado por todos os portugueses.

Desde que Sua Magestade El-Rei, está doente, Sua Magestade a Rainha, apesar da doença não ser de cuidado, não se tem tirado do lado de seu augusto esposo, tem sido a sua enfermeira curiosa e disvelada.

E por isso nunca mais ninguém viu a Rainha em parte alguma, nem em passeios nem em theatros, e da familia real as únicas pessoas que tem frequentado ultimamente as recitas do theatro de S. Carlos, tem sido suas altezas os srs. infante D. Augusto e infante D. Alfonso.

Essas recitas tem sido notaveis e merecem que a chronica se occupe d'ellas minuciosamente.

N'uma d'ellas a Patti foi pateada, e este facto é tão extraordinario na carreira artis-



SUA ALTEZA
O PRINCIPE FREDERICO GUILHERME VICTOR ALBERTO
DA ALLEMANIA

tica da celebre diva, que não se pôde passar sobre elle como gato por sobre brasas.

Nós nunca pateámos ninguém, fomos sempre contra a eloquencia dos pés no theatro, e por isso somos perfeitamente logicos censurando a pateada á Patti do mesmo modo que a censuramos a qualquer outro artista, mas se censuramos a pateada á Patti, não deixamos contudo de comprehender e de achar justificado o desagrado do publico, ante o desempenho que a celebre artista deu á valsa da sombra, da *Dinorah*.

A Patti, n'esse trecho notavel, o clou da opera, foi não só muito inferior a si propria, mas tambem inferior a outras artistas muito menos illustres, que a tem cantado em Lisboa.

E alem de o seu desempenho ser mediocre, a Patti cortou a seu bello prazer essa valsa, como lhe pareceu, não dando por tanto nem em qualidade, nem em quantidade, ao publico, aquillo que elle tinha direito a exigir.

Ora comprehende-se perfeitamente o desapontamento e o desagrado do publico, que indo para o theatro á espera d'uma execução extraordinaria, que por preços extraordinarios pagára tambem, encontra no fim de contas um desempenho vulgar, que não só esteve muito abaixo do que se esperava d'uma celebridade unica, como é a Patti, mas que ficou muito inferior, confrontando-se com o desempenho que a essa mesma trecho dá, quinze dias antes n'esse mesmo theatro, a Nevada, que não veio a Lisboa como artista extraordinaria, e que nem como tal se fez pagar.

O desastre da *Dinorah* foi realmente um desastre, do que a Patti se desforçou brillantemente com o successo do *Chispim* e a *Comadre*, que foi realmente um exilio extraordinario.

No *Chispim* a Patti é primorosa como cantora e como comedianta; cantou com uma rara perfeição e representou com admiravel graciosidade todo o seu papel, e d'ahi uma ovação calorosa, unanime, sincera, tão sincera como o desagrado da noite da *Dinorah*.

No papel de sapateiro *Chispim*, distinguio-se muito o baixo buffo Caracciolo, que debutára com agrado no marquez da *Linda de Chamounix*; é um artista comico muito notavel, que tem graça de veras, o que nem sempre acontece aos buffos italianos, e que não exagera a charge, não força a nota, o que acontece raras vezes aos cantores comicos.

No papel do *Chispim*, Caracciolo manteve sempre o publico em constante hilariedade, sendo muito bem secundado pelo baixo Cantano Roveri, que fez excellentemente, com uma bella veia comica, e com um talento de bom comediante, que lhe não conheciamos, a papel do *Mirabolante*.

O barytono Terzi cantou muito bem toda a opera, e contribuiu tambem para o grande successo do *tercetto* buffo do 3.º acto, que é um dos mais notaveis trechos da alegre partitura dos irmãos Ricci, e que teve um exito colossal, sendo bisado no meio de entusiasticos applausos.

O grande acontecimento de S. Carlos, porém, foi a estreia da sr.ª Regina Paccini, na *Somnambula*.

Regina Paccini é uma gentil creança de 17 annos, que nós todos, lisboetas, conhecemos de pequena, vimos crescer diante dos nossos olhos, ahi por toda a Lisboa, pelos theatros, pelos circos, pelos passeios, que ella frequenta muito com sua mãe e seus irmãos.

Regina Paccini, é filha do bom Paccini, de S. Carlos, que a morte roubou ha annos, sem lhe dar o grande prazer de ver a sua filha victoriada e glorificada por um publico inteiro, e que publico — o publico de Lisboa, um dos mais difficeis e exigentes para com toda a gente, e sobre tudo para com os seus patricios.

Pois essa pequena Regina Paccini, apesar de ser lisboeta e de saber que aqui, mais do que em qualquer outra parte, é verdadeiro o dictado de que «santos de casa não fazem milagres», apesar de ser cantora ligeira e de em S. Carlos estar agora como cantora ligeira a rainha de todas ellas, a Patti; não se atemorizou com isso e atreveu-se a debutar no dia immediato ao grande successo da diva, no *Chispim*, e a debutar cantando a *Somnambula*, que noites antes fôra cantada em S. Carlos pela Nevada — e apesar de tudo isso, apesar de todos esses apesares, a Regina Paccini, teve o debut mais glorioso de que resam as chronicas do desponar das mais brillantes estrellas, teve o successo mais extraordinario de S. Carlos n'estes ultimos tempos.

É que effectivamente Regina Paccini é um

prodigio! A sua voz tem ainda um timbre infantil que denuncia a creancia da debutante, essa creancia denuncia-se tambem na sua inexperiencia da scena, na *gaucherie* embarracada com que representa, e ate com que recebe os applausos, mas essa voz é tão bonita, tão extensa, tão afinada, no seu canto ha já tanta arte, tanto talento, tão extraordinarias revelações precoces d'uma aptidão artistica excepcional, que o publico maravilhado, fez-lhe uma ovação como ha muito se não faz em S. Carlos, sagrou-a artista logo ao seu debut, em aclamações triumphaes.

E quem principia assim, quem principia por onde muitos cantores não acabam, tem a obrigação restricta de ser em breve uma celebridade unica.

Que cumpra com a sua obrigação é o que nós sinceramente desejamos.

Gervasio Labato.



AS NOSSAS GRAVURAS

O PRINCEPE FREDERICO GUILHERME
VICTOR ALBERTO

A avançada idade do imperador Guilherme e a grave enfermidade de seu filho o Kromprinz, tem feito dirigir de um modo especial as attentões da politica europeia sobre o principe Frederico Guilherme Victor Alberto, filho primogenito do principe herdeiro do throno da Alemanha.

Achamos, portanto, do maior interesse para os nossos leitores o publicarmos o retrato e a pequena biographia do que, de um momento para o outro, pôde ser chamado a presidir nos destinos da Alemanha e a tomar uma parte importante nos destinos da Europa.

Das versões que correm a respeito do futuro Kromprinz e muito provavel imperador, pôde-se concluir que este principe não tem ainda uma grande popularidade no seu paiz, e que as suas ideias são completamente oppostas ás de seu pai, não deixando ainda de estar em certo desacordo com as ideias do grande chanceler Bismark.

Diz-se ser bastante activo e autoritario, e para na Alemanha assim o considerarem, é facil perceber até que grau chegará a sua altivez e auto-cracia. As suas ideias religiosas, bastante exageradas e intransigentes, tambem são um forte obstaculo ás aspirações de liberdade do povo allemão, e é por tudo isto que a sua provavel subida ao throno, preoccupa receiosamente não só a Alemanha, mas a Europa.

Parece contudo, que entre as ideias do principe e as de Bismark ha um ponto em que se encontram: é a guerra, e n'este ponto Molick deve-o idolatrar.

A educação do principe Frederico Guilherme encaminhada por seu avô, mirou a dois fins principaes, o desenvolver-lhe sentimentos religiosos, o ministrar-lhe toda a instrucção militar que fizesse d'elle um valente general.

Os seus sentimentos religiosos encontraram bom apoio na princeza sua esposa, que mais lhe tem animado as suas ideias ultra conservadoras. A sua sciencia militar nada a não ponde pôr em pratica de modo que a provasse ruidosamente e fizesse d'elle um novo Frederico o grande, como lhe chamam os seus cortejos.

E n'este ponto que o principe se encontra com Bismark e com Molick, e tanto lhe bastará para se entender com o chanceler e conservar o jugo das armas que assobberba a Alemanha, sempre na vespéra de uma guerra colossal.

O principe Frederico Guilherme nasceu em Berlim a 27 de Janeiro de 1859, estando proximo a completar em breves dias vinte e nove annos de idade.

Os seus primeiros estudos militares realizou-os no collegio de Kassel, e depois seguiu varios cursos de sciencias naturaes e direito na Universidade de Bonn. Nos circulos militares da Alemanha é tido como um verdadeiro militar instruido e conhecedor da tatica da guerra, com toda a iniciativa e intelligencia, que devem formar um bom general.

A guerra é a sua maior aspiração, porque n'ella vê a fama do seu nome de grande general.

No exercito occupa o posto de coronel do re-

gimento de hussares da Guardia, do primeiro regimento de infantaria da Guardia, do regimento de granadeiros de Pomerania e do segundo regimento da Landwehr.

Casou em 1881, com a princeza Augusta Victoria Frederica Luiza Theodora Jenny, que nasceu em Dalgig a 22 de outubro de 1858, e que é filha dos duques soberanos de Slesvig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg. Frederico Christiano Augusto e Adelaide Victoria Amelia. D'este consorcio já nasceram quatro filhos.

Ela, por emquanto, a biographia do principe Frederico Guilherme, que n'este momento chama as attentões da Europa.

A COLONIA PORTUGUEZA EM MONTEVIDEO

A FESTA DA SOCIEDADE PORTUGUEZA
DE SOCCORROS MUTUOS MARIA PIA

O *Correio de Portugal*, folha portugueza que se publica em Montevideo e de qua é director o sr. commendador Manoel Rodrigues Vieira, trouxe-nos a noticia da festa celebrada n'aquella cidade pela *Sociedade Portuguesa de Soccorros Mutuos Maria-Pia*, no dia 16 de Outubro do anno findo, anniversario da Sua Magestade a rainha D. Maria Pia.

Essa noticia nos fornecerá os dados para o artigo com que acompanhamos a nossa gravura da pagina 12, copia de uma photographia que d'ahi recebemos e que gostosamente reproduzimos, no OCCIDENTE como um documento autentico da grande vitalidade da colonia portugueza de Montevideo.

São os portuguezes um povo colonizador por excellencia, desenvolvendo muito mais actividade fóra do seu paiz que no seio da patria, accrescendo ainda a circumstancia de que a esportação mais lhe faz avivar o amor da patria sem que as riquezas e as commodidades que alcançam nua longiquas terras onde vão procurar fortuna, os façam esquecer d'ella.

Sem ser preciso recordar a historia de seculos, basta limitarmo-nos aos tempos modernos, para conhecer o quanto tem influído o elemento portuguez para o desenvolvimento do novo mundo, muito especialmente na America do sul, para onde a emigração tem sido mais abundante e mais constante.

A influencia das colonias portuguezas n'aquelle grande paiz revela-se por todos os modos, e quasi não ha cidade ou aldeia onde se não encontre o portuguez, trabalhando com todas as suas forças, para a riqueza commum, que tanto o engrandece a elle como ao paiz em que exerce a sua actividade.

N'essas cidades e aldeias raro é tambem não encontrar uma agremiação ou sociedade de portuguezes, constituídas sob diferentes titulos, mas todas com um fim especial: a beneficencia e a instrucção, dois grandes elementos com que se amparam e avigoram no exilio, velando pelos seus irmãos infelizes, e procurando na instrucção a melhor garantia para as suas emprezas e para a consideração publica.

É assim que respeitaveis sociedades portuguezas se acham estabelecidas por toda a America do sul, e no numero d'estas encontramos a *Sociedade Portuguesa de Soccorros Mutuos Maria Pia*, fundada em Montevideo em 1880.

Esta sociedade, que conta uma gloriosa existencia, cheia de beneficios aos seus associados e até a extranhos, não esqueceu, como se vê, a patria, tomando para titulo o nome da rainha de Portugal, e commemorando o seu anniversario no dia que tambem é o anniversario da virtuosa princeza.

A festa de que nos vamos occupar realizou-se na quinta do sr. Antonio José Martins, dignissimo thesoureiro da sociedade e bem conceituado negociante da praça de Montevideo.

Foi uma festa esplendida a que concorreram, alem dos socios, grande numero de convidados onde se distinguia a melhor sociedade da Montevideo, assistindo o sr. conselheiro Souza Lobo, ministro portuguez em Buenos Ayres, Dr. Lisboa, secretario da legação do Brazil, altos funcionarios do governo argentino, officialidade de marinha brasileira, representantes da imprensa, etc.

A quinta do sr. Martins, que elle franqueou para esta festa concorrendo com todas as despesas, estava alegremente decorada; festivas bandeiras de todas as nações balouçavam-se ao vento por sobre o recinto da festa.

Em uma grande mesa elegantemente disposta, foi servido um lauto almoço a parte dos convidados, repartindo-se outros pela quinta onde em

diferentes pontos ardiam lentas fogueiras em que se assava carne, que ora servida com cuero á moda da terra; os mais finos vinhos eram distribuídos profusamente e tudo concorria para animar aquella festa campestre.

Levantaram-se entusiasticos brindes em que tomaram a palavra os srs. Foutella representante da *Sociedade Hespanhola de Socorros Mutuos*, conselheiro Souza Lobo, commendador Manoel Rodrigues Vieira, commendador Mendes Gonçalves, presidente da *Sociedade Portuguesa de Socorros de Buenos Ayres*, representantes da imprensa hespanhola e portugueza de Montevideo, etc.

As meninas Cora e Odila, gentis filhas do sr. Antonio José Martins, recitaram duas graciosas poesias, que foram muito applaudidas.

Uma banda de musica da *Escola de Artes e Officias*, tocou durante a festa, sendo completo o regosijo de todos os convivas alli reunidos, para celebrarem o auspicioso anniversario da sociedade, e no mesmo tempo renderem preito á rainha de Portugal.

Foi este dia de verdadeira festa para a colonia portugueza de Montevideo, dia que lhes deve ter deixado as mais gratas recordações, e que tambem lhes deve ter compensado as fadigas do seu labutar, retemperando-lhe o espirito alegremente, no meio das tristezas e das saudades da patria.

Essas reuniões festivas não são unicamente uma diversão que proporciona o gozo de algumas horas; são tambem um meio de aproximar, de unir, de rubescer os individuos e é essa união, essa fraternisação que lhes dá a força e a importância que distinguem as colonias portuguezas da America.

Folgamos de podermos registrar em nossas paginas estes factos honrosos para os nossos irmãos de além mar, o aqui d'este cantinho da patria lhe enviamos as nossas sinceras felicitações pelos seus progressos e prosperidades.

O RIO LOBITO

A gravura que publicamos com este titulo é a reproducção de uma formosa paisagem africana, a que bem se pódo chamar um quadro de mestre, pela bella composição das suas linhas, tal é a arte com que o photographo, sr. Moraes, soube escolher o ponto para photographiar.

A Africa abunda n'estas paisagens, de que temos dado já bellas reproducções no Occidente, não de tornarmos bem conhecido aquelle paiz, que hoje constitue uma esperanza para a velha Europa decadente e gasta.

O rio Lobito tem uma bahia situada em 13° e 18' de latitude Sul e 13° e 39' de longitude Este. Esta bahia não é navegavel para embarcações grandes, e foi por muito tempo um bello abrigo para os navios que traficavam na escravidão.

Nas suas margens cresce o mangue abundantemente, ás raizes do qual vivem agarradas grande quantidade de ostras. Proximo das margens d'este rio vivem alguns pescadores em cubatas, e são estes os unicos habitantes d'aquellas paragens.

LEÃO XIII

II

Quando em fevereiro de 1878 falleceu o papa Pio IX, depois de um pontificado de 31 annos, a Europa inteira voltou com ansiedade os olhos para o conclave, a fim de ver que nome sairia da eleição. Nunca a Europa talvez tivera tanto interesse na escolha de um pontífice, porque o nome que teria de se proclamar significaria talvez a guerra a todo o trance entre a Igreja e o seculo, ou uma conciliação entre o poder civil e o poder ecclesiastico.

Ora o pontificado nunca foi mais poderoso do que depois que o barão Kanzer, que acaba de morrer no meio das festas do jubileu, teve de capitular com os *bersaglieri* de Victor Manuel, e de entregar a porta Pia que os seus pontífices tinham procurado defender. Pio IX, desacompanhado dos soldados de Napoleão III, infundia maior susto á Italia e maiores preocupações no mundo inteiro, do que no tempo em que não era mais do que um insignificante rei de um estado italiano, na perfeita dependencia da Austria ou da França.

E Pio IX não se resignava á sua situação, e as-

pirava constantemente a pôr-lhe termo. Para isso despertava as irritações catholicas da Italia, e ora voltava os seus olhos para a França, apesar de republicano, ora para a Austria, que se desinteressava completamente dos negocios da Italia, desde que perdêra em 1859 a Lombardia, e em 1866 o Veneto, ora para a Alemanha com a qual estava então a ferro e a fogo, ora para a Russia, apesar de ser schismatico. E morreu sem ter visto raiar no horizonte uma aurora que tanto ambicionava, e até a morte lhe deixou o tempo estritamente necessario para ver a corôa da Italia unificada passar, sem o minimo abalo, da cabeça do rei que a unificára para a cabeça de seu filho Humberto.

Se o novo papa herdasse as suas ambições e a sua indole belicosa, a Italia e a Europa teriam de supportar as provações de uma guerra das consciencias sempre profundamente irritante. Se fosse um papa moderado, poderia chegar-se a um accordo honroso para as duas partes contractantes.

O nome de Joaquim Pecci satisfaz completamente este ultimo grupo. Homem de sessenta e oito annos, energico, perfeitamente moderado, de irreprehensivel procedimento e de pouco vulgar illustração, dera como nuncio n'um paiz como a Belgica, agitado pelas discordias religiosas, exemplos da maior cordura, como prelado e como administrador provas da maior firmeza, como cardinal camerlengo provas do mais fino tacto. Foi com grande satisfação que a Europa inteira soube a eleição de Joaquim Pecci, que tomou o nome de Leão XIII.

Contudo os partidarios do poder temporal não desanimaram. Um momento desconcertados pela eleição, não tardaram a comprehender que Leão XIII por outro caminho tendia ao mesmo fim. Houve alguns intransigentes que se conservaram fieis ás velhas doutrinas, e aos velhos processos. Mas esse numero va diminuido cada vez mais e o jubileu o demonstrou.

Um escriptor francez, Anatolio Leroy-Beaulieu, n'um artigo escripto logo depois da morte de Pio IX e da eleição de Leão XIII, depois de contar as desilusãoes e os desenganos que Pio IX tivera, escrevia na *Revista dos Dois Mundos*:

«Nenhum d'esses golpes de fortuna, nenhuma d'essas duras lições abalou a confiança do velho pontífice e das almas exaltadas pelos seus ensinamentos: Pio IX morreu sem ver a desforra da Igreja, Leão XIII será d'ella testemunha. Não diz a famosa prophacia de Malachias do successor de Pio IX: *Lumen in caelo*, e o novo Papa não tem nas suas armas um cometa? E, se o triumpho não fór para Leão XIII, será para o seu successor, ou para o successor do seu successor, porque aos olhos dos santos o dia do triumpho é certo, e todas as revelações annunciam que está proximo.

«É uma especie de millenio que o ultramontanismo assim espera, com uma fé tenaz que lembra a espera do segundo advento do Christo nos primeiros seculos da nossa era. É inutil perguntarmos a nós mesmos se esta confiança no triumpho temporal da Igreja militante, se esta victoria terrestre de uma causa que parecia não dever triumphar senão nos ceus, está de accordo com o espirito e com a tradição do christianismo. Esta crença nova foi a alma e a inspiração do longo pontificado de Pio IX. Essa fé explica como é que o Vaticano, outr'ora tão aflamado pelo sua politica, tão pouco o foi nos ultimos annos. Na verdade, com tal desdem dos factos e do real, quando todas as previsões se fundavam no improvisto, que logar havia para a politica? Não era senão uma esteril agitação e uma falta de fé. Se Pio IX conservou por muito tempo junto de si um ministro, que, pelos seus predicações e pelos seus defeitos era simplesmente um politico, Pio IX esse é que nunca foi. Ninguém se parecia menos com elle do que o sceptico e mundano Antonelli. Pio IX, depois das suas decepções de 1848, contou sempre pouco com os homens e com as molas humanas, sempre esperou tudo do ceu, esperando sem cessar os apóstolos que deviam fazer parar o moderno Attila ou os anjos que deviam expulsar do templo o novo Heliodoro. O veneravel pontífice, e as pessoas que o cercavam, estavam entregues a uma especie de piedosa enfiatuação, que lhes fazia tomar gosto em affrontar os acontecimentos e a historia. Esta tendencia para o illuminismo, essa recrudescencia de mysticismo, explica-se pelas idéas e pelas doutrinas em voga no sanctuario durante este pontificado de perto de um terço de seculo.

Este trecho explica muitas coisas actuaes. Para os crentes fervorosos no futuro do pontificado o jubileu com os seus triumphos foi o principio do

millenio, a que allude o sr. Leroy-Beaulieu, e por isso tambem Leão XIII, em vez de fazer do jubileu uma era de conciliação, o aproveitou para reacentuar mais a sua inabalavel dissidencia com o Quirinal. A politica de Pio IX não está tão abandonada como se cuida.

Pinheiro Chagas.

FABRICA DE PORCELANA DA VISTA ALEGRE

II

Quando no anno de 1824, o sr. José Ferreira Pinto Basto fundou a fabrica de porcelana na Vista Alegre, fundou ao mesmo tempo uma fabrica de vidro e crystal annexa áquella.

Esta fabrica foi dirigida no principio por Francisco Miller, allemão, que dirigira a fabrica de vidros do Covo, e depois por João da Cruz e Costa que presidiu aos trabalhos até 1834.

Teve esta fabrica grande desenvolvimento de vidro á perfeição dos seus productos, fabricados com a cooperação de artistas estrangeiros, que o sr. Pinto Basto mandou vir de fóra, os quizes ministraram bom ensino e criaram artistas muito habéis, na lapidação e floristagem do vidro e crystal.

A sua producção chegou a grandes proporções de 1836 a 1840, mas depois foi declinando a ponto de, em 1846 se suspenderem os trabalhos, e pouco depois acabarem completamente.

Houve tambem junto á fabrica de porcelana um laboratorio de chimica, tendo por director D. Euzebio Roiz, official de cavallaria do exercito hespanhol, e chimico muito distincto, que veio emigrado para Portugal, em 1826. Nesta anno fundou o sr. Pinto Basto, um collegio para ensino profissional, instrucção primaria e musica, dirigido por José Vicente Soares. Este collegio durou até 1842, tendo n'elle recebido ensino muitos operarios da fabrica, elevando-se a sua frequencia, nos ultimos annos, a quarenta alumnos.

O collegio deo origem á philarmonica que ainda hoje existe, composta de operarios da fabrica.

Tem a fabrica um theatro fundado em 1851, onde se tem dado varias recitas, e antes d'este, teve outro, fundado em 1826 ou 1827 cuja inauguração se realizou com a representação da comedia *O gallego lórpa*.

A capella, cujo desenho faz o assumpto da gravura que acompanha este artigo, é tambem pertença da fabrica, sendo anterior á fundação d'esta, pois já existia quando o sr. Pinto Basto adquiriu a quinta da Vista Alegre para n'ella fundar a sua fabrica.

Esta capella, uma pequena casa e a quinta constitua uma propriedade, ao que parece, fundada, á excepção da capella, pelo dr. Manuel Fortado Botelho, que falleceu em 1733, deixando dito em seu testamento para ser sepultado na capella de Nossa Senhora da Penha de França, que é a invocação da capella a que nos referimos.

O sr. José Ferreira Pinto Basto comprou, em 1815, esta propriedade a Alexandre de Castro Brandão, capitão-mór que foi de Cantanhede.

A capella foi mandada edificar pelo bispo de Miranda, D. Manuel de Moura Manuel, que falleceu em Vizeu a 7 de setembro de 1699, e foi o seu corpo trasladado para ella, em 1705, o qual jaz n'um magnifico tumulo, edificado junto ao altar-mór do lado da epistola.

É obra de grande merecimento em esculptura, vendo-se sobre a caixa do tumulo a estatua do bispo, de vestes prelaticas.

O povo acha esta obra tão maravilhosa que não crê que ella fôsse feita pelos homens, e creou uma lenda em que conta ser obra do diabo aquella maravilha.

Entretanto sabe-se que o seu auctor foi simplesmente o escultor Claudio de Laplata.

Fronteiro a este tumulo ha outro menos apparatoso, mas tambem de boa esculptura do mesmo auctor. Sobre este tumulo vê-se uma estatua de mulher, sustentando na mão esquerda um baixo relevo, representando uma cabeça de freira, que parece ser allusão a D. Theodora de Castro Moura Manuel, filha do bispo fundador da capella, e que deveria ter seguido a vida monachal por desejos de seu pae, mas que parece não seguiu.

São estes dois tumulos o que de mais curioso se encontra no pequeno templo, que aliaz é de boa architectura, pittorescamente collocado entre o frondoso arvoredo que o cerca.

O edificio da fabrica cuja vista exterior reproduzimos em gravura no numero antecedente, é



COLÔNIA PORTUGUEZA DE MONTENEGRO

Festa Caridade da Sociedade Portuguesa de Socorros Mútuos Maria Pia, em 16 de outubro de 1885

(Segundo uma photographia)

um dos mais vastos estabelecimentos fabris que se encontra em Portugal, ainda que a sua apparencia exterior o não denuncie á primeira vista.

Ao lado norte e em frente de um grande parque, são os armazens de louça branca e pintada, casa de venda e escriptorio.

É no centro d'estes armazens que fica a entrada para um grande pateo arborizado, onde se encontram, além dos armazens referidos, o deposito e officinas de formas e moldes e das gazetas, (1) deposito do material de incendios, arrecadação do antigo museu da fabrica, officina de carpinteria, e entrada para os depositos de lenha.

D'este pateo passa-se para as officinas de olaria estabelecidas em duas grandes casas onde, trabalham cerca de 40 rodas de oleiro; junto a estas ha uma officina de aprendizagem e deposito de modellos.

Sahindo estas officinas e entrando n'um longo corredor, encontra-se ao fim duas officinas de

Rico, concelho da Feira, e a ultima vem de Villa Meã, Mangualde e Porto.

O fabrico da porcelana é bastante trabalhoso. As materias primas que entram na sua composição e que acima referimos, passam por successivas preparações, que as expurgam de todas as impurezas que possam prejudicar a finura da porcelana.

Assim o quartzo e o feldspato são escriptulosamente escolhidos, extrahindo-se-lhe todo o oxido de ferro que em geral contem, depois são calcinados e moídos por meio de galgas. A isto succedem-se lavagens e novas triturações em mós horizontaes, sendo em seguida guardados em depositos até adquirirem a consistencia conveniente.

Esta massa é depois lançada em vasos purosos a que chamam *cogues*, e d'estes passa para umas mezas de marmore, onde tortia a ser pisada então a pés, formando as *petas* ou *pães*.

tempo regular para que a loiça fique perfeitamente cozida, só se retirando do forno quando está completamente fria.

E depois de estar assim cozida que a loiça é pintada, e as tintas que se empregam são quasi todas vitrificaveis e obtidas por meio de combinações de oxidos, saes metalicos e fundentes. Os oxidos preferidos são o oxido de chromio, de ferro, de uranio, de manganéz, de zinco, de cobalto, de antimónio, de cobre, de estanho e de iridium. Os saes mais empregados são os do chromato de ferro, de barita, de chumbo, empregando-se tambem o chloreto de prata.

Logo que esteja a loiça pintada, vai para as estufas competentes e em seguida para dentro das mullas onde são fixadas as tintas, ganhando as respectivas cores as que se vitrificam com os fundentes.

Como se vê é bastante laborioso o fabrico da porcelana, e para muitos inteiramente desconhe-



AFRICA PORTUGUEZA — UMA PAIZAGEM DO RIO LORITO (Segundo uma photographia de Moraes)

pintura, onde ha modellos para o effeito, vendo-se penduradas pelas paredes algumas placas de porcelana com o retrato do fundador da fabrica.

A direita d'este corredor fica a lithographia, e a seguir a esta, o deposito de louça para pintar, e defronte a casa das mullas, (2) onde ha tambem duas estufas.

Por baixo da casa de pintura é o deposito do barro preparado e mais officinas de preparação do mesmo, funcionando aqui uma machina de vapor.

Depois seguem-se as officinas de serralheria, de lavagem, estufas para seccar areia, depositos de carvão, e sacca de barro, etc.

Seguem-se os fornos, sendo tres mais pequenos e um maior junto ao deposito da louça branca e officina de vidrar.

Ao norte da casa dos tres fornos, fica a officina de escultura, e o laboratorio para a preparação das tintas e do ouro em solução. Está junto tambem a caldeira da calcinação do gesso.

As materias primas empregadas no fabrico da porcelana, são as argilas kaulinicas, o quartzo e o feldspato. As duas primeiras vem de Valle

Como ultimo aperfeiçoamento é ainda amassada com as mãos, procurando-se unil-a e tirar-lhe qualquer impureza que reste.

Então é moldada nas peças que se querem fazer, as quaes ficam a seccar o tempo necessario para estarem capazes de entrar no forno.

A primeira cosedura é feita a calor brando a que chamam *chacote*, e, feita esta, a loiça fica apta a receber o vidrado por meio de immersão das peças dentro de grandes tinhas onde está o esmalte diluido em agua.

Esta operação é rapida, pois apenas se immergem as peças, logo se tiram, ficando no mesmo momento seccas.

Segue-se depois um novo fornimento, em temperatura mais elevada, mettendo-se as peças nas gazetas em cujo fundo se deita areia tãhm de que ellas se não peguem.

Esta ultima cosedura é a mais melindrosa e a que reclama maiores cuidados. Principiando por um lume mais brando e egual que dura regularmente 10 horas, tapam-se depois as boccas dos fornos com tijollos refractarios, e desenvolve-se então lá dentro o grande calor, que é constantemente alimentado com combustivel em grande quantidade, e assim se conserva por espaço de vinte e quatro e trinta e seis horas, que é o

cido este processo, com que se obtem os bellos productos que vemos.

Actualmente o pessoal que dirige a fabrica da Vista Alegre é o seguinte:

Administrador, sr. Duarte Ferreira Pinto Basto; director, sr. João Antonio Ferreira; mestre de pintura, sr. Francisco da Rocha Freire; e dois contra-mestres da porcelana sr. Antonio Augusto Affonso e Manuel da Silva Marianno, o primeiro que dirige a preparação do barro, e o segundo que dirige a manufactura.

C. A.

OS IRMÃOS ANDRADES

II

(Continuado do numero antecedente)

A noticia do ruído do successo alcançado em Piza pelo tenor portuguez espalhou-se pela Italia e então começaram a chover em casa de Antonio de Andrade propostas de varios theatros lyricos.

(1) Caixas refractarias em que entram as peças da loiça para o forno.

(2) Pequenos fornos para a fixação das pinturas feitas na loiça.

A acceite, foi a do theatro Rossini, de Veneza, e em novembro de 1883 appareceu ao publico veneziano, com o mesmo agrado entusiastico que tivera em Piza.

As operas que cantou em Veneza foram o *Fausto*, a *Luiza Miller*, a *Força do Destino* e o *Ruy Blas*; e o publico gostava tanto d'elle, que não queria ouvir no theatro Rossini outro tenor.

Uma vez Antonio de Andrade feriu-se n'um pé, e o medico ordenou-lhe o mais completo repouso, prohibindo-lhe sair de casa.

O empresario do theatro Rossini, em vista d'isso, e para não ter o theatro fechado escripturou um tenor para o substituir.

Este tenor debutou no *Fausto* mas no meio da opera, o publico confrontando o tenor que estava ouvindo com o tenor portuguez, insurgiu-se, não deixou continuar o espectáculo, reclamou em altos gritos Antonio de Andrade, fez tal barulho, em summa, que o empresario não teve remedio senão ir lançar-se aos pés do tenor portuguez, pedindo-lhe por tudo quanto havia, que fosse acabar a opera, senão o publico dava-lhe cabo do theatro.

Antonio de Andrade apesar de muito incommodado ainda, de mal poder dar passada, accedeu ao pedido do empresario e aos desejos do publico, e com grande sacrificio seu, lá foi agarrado a uma bengala, concluir, coxeando, o *Fausto* que o seu collega começara, e concluiu-o no meio d'uma calorosa ovacão.

De Veneza o nosso illustre compatriota passou a Milão onde fez duas epochas consecutivas no Dul Verme, cantando além das operas que já tinha no seu repertorio, a *Traviata* creando tres operas novas, *Giordano Bruno*, *I Willis* e *Marcellina*.

Em setembro de 1884, Antonio de Andrade foi escripturado para Aix-les-Bains, para succeder immediatamente ao celebre Marconi.

Antonio de Andrade assignára escriptura com a condicção de debutar no *Ruy Blas*, mas levantaram-se difficuldades á prompta representação d'esta opera, e por fim o tenor portuguez, para não prejudicar o empresario consentiu em debutar na *Lucrecia*, apesar d'essa opera ter sido cantada ainda noites antes, com grande successo, pelo seu illustre antecessor.

Entretanto as recordações muito frescas do Marconi, não o prejudicaram. Antonio de Andrade foi muito applaudida, e fez sempre bisar a aria de *D. Sebastião*, que cantada pelo Marconi passava despercebida.

Mais tarde Andrade cantou o *Ruy Blas* que pela primeira vez se dava em terras de França, acontecimento que chamou a *Aix-les-Bains*, muitos criticos distinctos, que todos elles subscreveram ao grande exito do nosso glorioso compatriota.

Maurel o celebre barytono, escreveu a Antonio de Andrade convidando-o a ir cantar o *Ruy Blas* e o *Simão Bocanegra* a Paris, Mapleson quiz escriptural-o para o levar com o Marconi á America, os empresarios de Trieste e Turim offereceram-lhe escripturas vantajosas, mas Antonio não accetou estas escripturas por causa do colera, então muito violento na Italia, não accetou as propostas de Mapleson porque só mais tarde quer fazer a viagem da America, as propostas de Maurel caducaram pela má sorte do seu theatro em Paris, e então o tenor portuguez resolveu descançar um bocadinho, aproveitando tambem as férias que por esse tempo tinha seu irmão Francisco, o grande barytono, para vir com elle até Portugal, matar saudades do seu paes, dos seus amigos e da sua bella patria.

Quando chegaram a Lisboa estava aqui fazendo grande successo em S. Carlos a cantora Marcella Sembrick.

Findas as suas recitas em Lisboa, a Sembrick foi escripturada para ir dar uma serie de 4 representações no theatro de S. João, no Porto.

O empresario d'esse theatro, teve a boa idéa de convidar os dois illustres cantores portuguezes para essas representações, Antonio e Francisco de Andrade accetaram o convite, e compartilharam do successo da famosa cantora no *Rigoletto* e na *Traviata*.

De Lisboa muitos amigos dos Andrades e muitos amadores de musica foram expressamente ao Porto para os ouvir, e deram por bem empregada a viagem, porque o successo dos dois artistas portuguezes excedeu tudo quanto d'elles se esperava.

Em vista d'esse successo, o sr. Campos Valdez quiz escriptural-os para cantarem a *Carmen*, a opera d'oblição de estação de Lisboa, que alcançara um ruidoso successo, mas os irmãos Andrades não puderam accetitar a escriptura porque

estavam contractados já pelo Carl Theater de Vienna de Austria, para ir dar uma serie de representações com a Sembrick a esse theatro, o que se não realisou por causa d'esta notavel cantora, que cahiu de repente enferma, com uma doença, que ao principio deu muito cuidado... mas que no fim de contas em vez de dar cuidado deu... á luz uma robusta criança.

Em setembro de 1885 os Andrades foram escripturados para Moscow, onde pouco antes tinha cantado o grande Massini.

Ahi os cantores portuguezes tiveram uma das mais brilhantes epochas da sua gloriosa carreira. O successo dos Andrades em Moscow foi perfeitamente triumphal.

A sua escriptura era apenas de tres mezes, mas em vista do seu exito colossal, o empresario foi prolongando a sua escriptura até oito mezes, e ainda assim quando se retiraram receberam uma mensagem com 350 assignaturas das pessoas mais illustres de Moscow protestando aos dois illustres artistas a admiração entusiastica pelo seu talento, a pena que tinham de os ver partir e os votos ardentes para que em breve volvessem a Moscow.

Dahi Antonio d'Andrade partiu para Turim onde ia crear o *Cid* de Massenet. A empresa porém mudára de idea e em vez de pôr o *Cid*, poz os *Luthians* de Ponchielli, que o tenor portuguez não conhecia e que estudou e ensaiou em quatro dias apenas.

A opera que é difficilissima e de muito trabalho para o tenor agradoou immenso, Antonio d'Andrade teve n'ella um brilhante successo, mas depois de 8 recitas successivas adoeceu seriamente. O esforço enorme que fizera deixára-o prostrado, e Antonio d'Andrade teve então que pensar seriamente na sua saúde, e veio para Lisboa começar o seu tratamento.

Esse tratamento foi demorado, tão demorado, que estando escripturado na epocha de 1887 no Covent Garden, de Londres, juntamente com seu irmão Francisco, Antonio nunca pôde cantar em Londres e teve que ir para as estações d'agua da França acabar o seu curativo, preparar-se para a campanha do inverno de 1887 a 1888, a mais séria e a mais arduada de toda a sua carreira artistica, porque era a primeira vez que o cantor lisboeta ia ser ouvido e julgado em Lisboa, pelos lisboetas seus patricios.

Essa campanha foi para elle uma nova e brilhante victoria.

Antonio d'Andrade debutou no *Fausto*, ensaiado á ultima hora, para o theatro poder abrir no dia marcado, visto, por doença da contracto se não poder dar a opera em ensaios.

Apesar d'isso, porém, apesar das recordações que o *Fausto* do Massini deixára em Lisboa, a sua estreia foi um triumpho.

Depois, Antonio d'Andrade cantou a *Aida*, e surpreendeu a todos pela pujança de voz de que fez prova n'essa opera, e que ninguém suspeitava d'elle, pois só o julgavam um cantor de mimo, de nuances delicadas, como encontrara no *Salvê Dimora* do *Fausto*.

Depois o *Rigoletto* foi para elle um novo e brilhante exito; no *Baile de Mascaras*, que na primeira noite teve um exito muito indeciso, tem-lhe sido nas noites seguintes motivo para novos e calorosos applausos.

Finalmente, Antonio d'Andrade cantou o *Ruy Blas*, uma das suas mais brilhantes corôas, mas na noite em que o cantou estava gravemente doente; cantou o *Ruy Blas* a arder em febre, e tendo de momentos a momentos deliquios produzidos por uma grave affecção gastrica, que desde essa noite o tem tido de cama e de medico á cabeceira até hoje, que já lá vão 15 dias.

Apesar de doentissimo, Antonio d'Andrade esboçou com o seu bello talento todo o seu trabalho artistico, e pelo que elle fez sem quasi poder cantar, se pode calcular, o que elle fará d'esse papel, quando estiver em plena posse de todos os seus magnificos recursos.

(Continua.)

Gervasio Lobato.

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

A LINHA URBANA DE LISBOA (1)

Elles lá estão na sua faina, os obscuros obreiros do futuro.

Trabalham na treva, para nos darem luz; locutam nas escuranhas da terra, para abrirem caminho á sociedade que quer avançar; e ninguém dirá que elles, occultos como vivem, não são os procuradores do progresso, facilitando a travessia das montanhas, por fôrma a poder-se parodiar o verso do nosso epico, que define o nosso passado de navegadores aventureiros.

Por terras nunca d'antes percorridas.

É um viver especial, o do mineiro; consome o seu dia sem muitas vezes ver a luz do sol, e quantas horas sem respirar um pouco de ar puro e vivificador.

As suas alegrias são as peripecias do seu trabalho. Se a sua actividade se emprega em buscar sob o solo os bloques do mineral, o seu maior prazer consiste em encontrar vestigios d'essa riqueza enorme que elle ali luta por arrancar de entre a massa de barro e pedras que o circunda.

Se perfura a terra, para a construcção d'um tunnel, a sua grande alegria é avançar palmo a palmo para os seus companheiros que do lado opposto procuram, como elle, o momento feliz do encontro das suas picaretas de um e outro lado removendo o ultimo bloco que os separa. Foi uma festa d'estas a que se realizou no dia 20 de dezembro ultimo, no tunnel da Avenida.

Desde alguns dias antes, logo que os mineiros do primeiro poço sentiram, pelo ruido dos trabalhos dos seus irmãos no poço n.º 2, estabelecido no jardim da escola Polytechnica, que se aproximava o momento do encontro, estabeleceu-se o desafio entre os dois turnos de um e outro lado, os do dia com os da noite, á porta de quaes seriam os vencedores.

O avanço diario cresceu consideravelmente; o interesse pelo resultado appetecido estimulava-os; os seus esforços redobravam para alcançar o desejado fim.

As duas horas d'aquella noite a ultima parede que os separava cahiu aos golpes possantes da picareta, vibrados pelos que estavam do lado do norte, e aquelles rostos macilentos, pelo continuo viver nas trevas, no ambiente viciado, humido, do sub-solo, olharam-se risonhos á luz mortifera das candeias de azeite.

Uma exclamação de prazer sahiu-lhes do peito, ao verem-se ali ambos os grupos, recheando da natureza que lhes abria as carnes o appetecido premio do seu trabalho.

Quanto desejo do se abraçarem sob aquella abobada irregular de travessas, barrotes e estacas! Mas, ha n'este viver de continua luta uma lei a que se não deve saltar.

O mineiro não atravessa o tunnel antes que o seu empreiteiro ou o seu engenheiro lh'o permitam.

Por isso um e outro grupo ficaram nos seus postos, apenas consolidando a parte em que a junção tivera lugar, e esperaram pacientes o momento da inauguração official.

Esta teve lugar ás 2 horas da tarde.

Para essa festa fôra convidado, além do pessoal superior da direcção dos trabalhos, o engenheiro por parte da companhia o sr. Vasconcellos Porto.

O ponto da ligação estava ornado de flores, e todo o tunnel illuminado brilhantemente, lançando-se foguetes á entrada das inauguradores que se realizou pelo poço n.º 1, no recinto das Recreios, galeria superior, que é representada em tres das nossas gravuras.

Ao passar o ponto da junção os vivas e hurrahs eram ensurdecedores, circumscripções ali, em tão pequeno espaço.

A sahida, pelo poço n.º 2, houve eguaes demonstrações de alegria; o resto do dia foi de folgado e descanso para vencedores e vencidos, porque a gloria d'aquelles tambem por estes devia ser compartilhada, visto que para ella haviam trabalhado.

Hoje já igual facto se deu entre o 1.º e 3.º poço e talvez ao entrar no prelo esta descripção o 1.º e o 4.º já tenham tambem communicado, estando portanto perfurados já mais de 1:500 metros, em pequena galeria.

Na bocca do tunnel do lado do Rocio já ha alguns metros de grande galeria, do desancho, e em breves dias se vae começar a abobada.

D'este lado a entrada será de duas galerias do

(1) Vide as gravuras publicadas em o n.º 331 do OCCIDENTE de 21 de novembro de 1887.

8 metros de largura, separadas por uma parede de 1 metro e 50.

Estas duas galerias prolongam-se na extensão de 30 metros, reunindo-se depois n'um só tunnel para duas vias.

Sobre a abobada, ao centro das duas aberturas, de face para o sul, será collocado o aparelho *Interlocking System*, com o qual um só homem faz mover, com a precisão e rapidez necessárias, as 4 agulhas que ha dentro do tunnel, para a mudança das machinas de uma para outra via.

Aos lados ver-se-hão as armas de Portugal e as datas do começo dos trabalhos e do seu acabamento.

A estação, cujo edificio para passageiros já descrevemos, será repartida em tres grupos de linhas, ladendos por patina cobertas por elegantes marquizes.

As linhas que ficam no grupo do lado da Avenida serão as da subida dos passageiros para as grandes linhas—Porto, Hespanha, França, linhas de Cintra, Torres, Figueira, Beiras, Minho e Douro, etc.

As linhas do lado opposto destinam-se á chegada dos comboios d'essas mesmas linhas.

As do grupo central são destinadas a um serviço novo entre nós, na exploração das linhas ferreas portuguezas, isto é, o serviço suburbano, feito por pequenos comboios successivos, para as povoações proximas, especie de comboios-tramways, que, n'alguns paizes até, tem paragens em transitio, como os americanos.

Para esse fim, o serviço faz-se no systema de navette sempre, com o mesmo material, mudando apenas a machina para a frente do trem, assim que este pára na sua estação terminus.

E por isso que as referidas linhas do grupo do centro, tem no principio tres placas rotatorias que as põem em comunicação, entre si, e por meio das quaes, a machina que reboca um comboio que chega, vae immediatamente tomar a outra linha e, por esta forma, collocar-se na cauda do trem, a fim de o levar ao sentido inverso, logo que tenham entrado os novos passageiros. Dez minutos são bastantes para a subida de uns, entrada de outros e partida do comboio.

Ao fundo da estação, juncto á cerca de S. Roque, vae ser construída uma casa para empregados, cocheira para machinas, reservatorio de agua, placa para locomotivas, cas de carvão, grua, etc.

Ao todo, a estação mede 60,57 metros de largura e 215 de comprimento, desde a entrada do tunnel até á parede do edificio de passageiros.

L. de Mendonça e Costa.

HISTORIA SINGELA

I

Estava-se em maio!—tinha já vindo o cuco. No cimo d'um outeiro que dominava o lugar, ficava a ermida de Sant'ago, a curta distancia d'um velho palacio deshabitado, que se via de muito longe, e que pela chegada da sombra á linha inferior das janelas, indicava o meio-dia aos caseiros de todas aquellas quintas por ali.

Sabia o outeiro levemente, e nem o mais pequeno mancha de terreno se via n'aquelle tempo negrejar. Era tudo uma larga symphonia brilhante na escala do verde, tendo como notas de passagem, saltitantes e graciosas, pedras caídas d'onde o sol radiava, offuscente, postas a ofugentar a pardalada bohemica das ervilhas raimosas que vicejavam tentadoramente, prendendo-se n'os velhos troncos de oliveiras.

N'aquelle dia, havia festa na ermida. Como a porta dava para o pateo da velha casa-nobre, formaram-se n'elle, depois da missa, grupos vistosos e alegres, que, destacando-se da parede amarelada, por onde o sol se entornava prodigamente, lembravam pinturas byzantinas, feitas em ouro. Irradiava d'elles a alegria mais perfeita, a que só o velho palacio resistia corajosamente, protegido pela sanidade d'um mundo extincto, de que elle fôra parte, substituído agora por outro, onde era apenas uma recordação, ou um protesto.

De todas as raparigas, a mais bonita era incontestavelmente a Leonor dos Arcos. O seu bom gosto, revelado no trajo simples, mas elegante, valeu-lhe muitos commentarios:

—É para aquillo, anda o pae a mourejar todo o santo dia, que ainda a manhã vem em casa da fortuna, já elle vae para o trabalho; dizia a prima Helena, da quinta de cima.

A Leonor, porém, não se preocupava com

isto. Se estava triste, era por não ter alli o seu José, que tinha ido trabalhar. O mestre da obra onde elle andava, lá na villa, não prescindia d'elle, por um só quartel que fosse:—não havia official de pedreiro que o excedesse. Era tambem um dos rapazes mais alegres da aldeia, e por feiras e romagens, ou no caminho para a missa das almas,—quando a torre da igreja, esbada de branco, umas vezes se contornava nitidamente no azul, e outras, se esfumava em brumas pardacentas,—era sempre quem fazia rir todos. As velhas chamavam-lhe *judeu*, e recordavam-se do pae d'elle, com saudade.

A idéa de encontrar-se com o namorado, á noite, no bailinho, suavisava, contudo, a tristeza da Leonor. Imagine-se como ficaria surprehendida, quando, ao vê-lo entrar na sala grande do palacio, onde, por concessão do caseiro, se dançava n'aquella noite, comprehendeu que o José tinha perdido a sua alegria habitual. Fixou n'elle um olhar demorado, querendo adivinhar a causa d'aquella transformação verdadeiramente surprehendente, e em breve roçou uma lagrima pelo seu rosto moreno, d'um oval correctissimo, onde a pelle tinha brilhos suaves, levemente carminada.

A Leonor disfarçou, voltando-se para examinar um azulejo decorativo, e pouco depois sahio. O José comprehendeu-a. Sahi também.

Encontraram-se no pateo, junto de uma janella de volta ogival, rasgada no velho muro denegrido, que dava para a quinta, e onde a hera já pouco a pouco deslocando as pedras. O luar illuminava suavemente aquella scena, dando-lhe um aspecto encantador.

O José abraçou estreitamente a enamorada rapariga, beijou-a na booca de correcção classica, e disse-lhe, muito agitado,—que não queria ter segredos para ella. No dia seguinte, ao nascer do sol, vinha para Lisboa, e depois, embarcava para o Brazil. Que não se entristecesse. Elle voltaria d'alli a pouco tempo, talvez rico, e nunca se esqueceria da sua Leonor.

E foram seguindo, quasi sem darem por isso, a azinhaga pedregosa dos Arcos.

Iriam tambem outros rapazes da aldeia, e quem lhes arranjava os papéis tinha sido o Manuel da Silva,—ella sabia?—aquelle de Lisboa, que viera á compra dos vinhos. Quando voltasse, mandaria fazer uma casa bonita, como a do *bragileiro das Lages*. e era até possível que fosse ás côrtes. Ao menos, conhecia de perto as terras do districto, que esse para deputado, em que por ali se fallava, talvez nem de longe tivesse visto. É verdade que era doutor de Coimbra, e já promettera que o pomar da quinta de Cima e a vinha das Freixedas não seriam cortados pelo caminho-de-ferro.

Nisto, um feixe de luz, escapando-se por um postigo estreito, veio advertir-os de que tinham chegado a casa da Leonor,—uma casita pequena, entre nogueiras e carvalhos, e ao fundo, ainda longe, os arcos do encanamento que trazia agua da serra para a quinta das Freixedas.

Separaram-se.

No outro dia, quando o sol, ainda escondido, se denunciava já pelos tons carmeos do oriente, e apenas o rumor da agua, cahindo n'uma levada, perturbava a quietação da paisagem, humedecida pelo orvalho da noite,—a Leonor foi ao extremo da aldeia dar o ultimo adeus ao namorado, e, ao voltar, o Antonio Rendeiro, que se dirigia para as terras de *Ped'Alves*, onde tinha para cima de cem homens n'uma surribo, quiz dar-lhe um beijo. Ella fugiu, e n'um momento estava em casa.

II

Em vez de seguir viagem, como esperava, o José ficou preso em Lisboa. Tinha sido enganado:—o passaporte era falso.

Na prisão, a sua memoria poderosa de homem do campo evocava os aspectos da aldeia:—a vegetação robusta dos terrenos humosos; os escuros fortes das arvores, por cujas aberturas pequenas manchas alvaceas indicavam, como nas paisagens de Corot, povoações distantes; os penedos irregulares, que pareciam a todo o momento, desprender-se das serranias graniticas. Reconstituia o murmúrio suave da agua, correndo nas regas sobre os seixos rolados; o som do chocalho das cabras, repercutido muitas vezes pelas quebradas da serra. A doce figura idyllica da sua Leonor, nem por um momento lhe desaparecia da imaginação.

Logo que requiriu a liberdade, poz-se a caminho de casa. Lá triste, sem saber bem porquê. Só quando o vento sul trouxe de longe o perfume característico da serra, e viu desenhada no

horizonte a *silhouette* da aldeia, se alegrou como por encanto.

A primeira pessoa que viu, foi o Bento ferrador, que lhe disse laconicamente:

—O rapaz, vae depressa; olha que ficas sem noiva. A Leonor lá está na igreja e mal o Rendeiro. Elle d'uma banda, e o pae da rapariga, d'outra, tanto fizeram, tanto fizeram, que ella não teve remedio senão dar o sim.

Instantes depois, entrava o José na igreja, e n'essa occasião, perguntava o prior á noiva se era por sua vontade que tomava por esposo o Antonio Rendeiro. A Leonor viu logo o namorado, e respondeu, quasi sem pensar:

—Não, senhor.

III

O noivado do José e da Leonor effectou-se mezes depois. Não havia na aldeia memoria de dia mais alegre.

Nas cercanias, só o Rendeiro obrigou os seus trabalhadores a irem para o campo, e quando os noivos, ao voltarem da igreja, passaram por um milharal onde elle trazia a sua gente á apanha, deu um murro forte n'um pequenito que tinha deixado escapar uma das pontas do vime com que estava atando um feixe de milho,—e gritou:

—Os diabos te levem, que nem para isso tens arte!

José Pessanha.

ERRATA

No ultimo conto que publicámos no OCCIDENTE, vol. x, pag. 263, deve o leitor fazer as seguintes substituições: *anda*, por *ainda*. (pag. 263, col. 3.ª, lin. 27); *Quando voltei*, por *Casaram*; *quando*, por *em*, *voltei* (pag. 264, col. 2.ª, lin. 43.)



RESENHA NOTICIOSA

FRONTÃO. O escultor sr. Soares dos Reis foi encarregado pelo sr. marquez da Foz, de fazer um modelo de frontão para o seu palacio da Avenida da Liberdade.

NOVO PRESIDENTE DA REPUBLICA SUISSA. Foi eleito presidente da republica da Suissa o sr. Hertenstein, engenheiro, natural de Zurich. As eleições do presidente na Suissa, tem lugar todos os annos. A verba destinada ao presidente da republica é de 13.500 francos ou 244.500.000 da nossa moeda. Não sabemos se com tão magros proventos, haverão tantos pretendentes á presidencia, como em Portugal ha a qualquer emprego de amanuense.

CONCURSO DE PINTURA. Terminou no dia 31 do mez findo o prazo para o concurso ao premio que a camara municipal de Lisboa offerece, á melhor composição de um quadro representando a *partida de Vasco da Gama para a descoberta da India*. Os concorrentes foram os srs. Columbano, Condeixa, Malhão, Villaça, Vaz e Marques Guimarães.

MONUMENTO A FONTES PEREIRA DE MELLO. Parece que o local escolhido para a erecção do monumento a Fontes Pereira de Mello é a largo de Camões. Achamos, porém este largo tão improprio, pelas suas acanhadas dimensões, para n'elle se levantar qualquer monumento, mesmo de modesta fabrica, que não nos parece se torne effectiva esta escolha, ainda que se diga que o referido largo vae ficar mais espaçoso depois das obras da nova estação, e que mais tarde sejam demolidos os predios que o separam da Avenida da Liberdade, pois n'este caso difficilmente se poderá collocar o monumento em alinhamento com a mesma Avenida, com que vem a entestar.

DECOAÇÃO DE PALACIO. Os artistas portuguezes srs. Raphael Bordallo, Columbano Bordallo e Villaça, foram encarregados pelo sr. conde de Valença, de decorarem as salas do seu palacio, no Pau da Bandeira. Este magnifico palacio que foi comprado pelo sr. conde, aos herdeiros da condessa de Porto Covo, tem soffrido grandes obras de embelezamento a que tem presidido o melhor gosto e arte.

UM CONVINTE AS SENHORAS PORTUGUEZAS. Lady Archibald Campbell, convida as damas portuguezas a concorrerem com os seus apreciados



CAPELLA DE NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA, NA VISTA ALEGRE.

Vid. artigo «Fabrica de Porcelana da Vista Alegre»

(Segundo uma photographia de Sertoria)

trabalhos de costura e de bordados á exposição de Glasgow, que se realisa este anno. Para esse fim haverá uma secção especial n'esta exposição. Toda a correspondência sobre este assumpto deve ser dirigida a Miss Grace Paterson, 27 S. Vicent Place—Glasgow.

EXPOSIÇÃO DE PINTURA EM MUNICH. Realisa-se no mez de abril proximo, uma exposição de pintura em Munich. O governo allemão convidou os artistas portuguezes a concorrerem a esta exposição.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Os Argonautas, subsidio para a antiga historia do Occidente por F. Martins Sarmiento, Porto, typ. de Antonio José da Silva Teixeira, 1887. Um vol. in-4.º de 292 pag.ºs. XXXI de introdução e dois mappas. Esta obra é dedicada pelo autor á Sociedade Martins Sarmiento. Levá-los hia longe o estudarmos detidamente este livro do sr. Martins Sarmiento para sobre elle emitir-mos uma opinião, dado o caso de que nos não fálha-se a competencia; entretanto pela simples leitura, vê-se que o autor se deu a um profundo estudo da velha historia Argonautica e de quanto são judiciosas as considerações que faz para chegar á conclusão de que os Phenícios e não os Gregos foram os primeiros argonautas e que estes, foram, portanto, os que vieram ao Occidente. É escusado encarecer os profundos estudos a que o sr. Martins Sarmiento procedeu para produzir a sua obra, e estamos certos que ella vai interessar quantos se entregam ao estudo das epochas passadas, um dos estudos que no presente seculo mais conquistas tem feito, e para os quaes o nosso paiz tambem tem concorrido com trabalhos de valor, como o de que vimos de faltar e outros, em que o sr. Martins Sarmiento tem sido um dos mais assíduos e fecundos obreiros.

Almanach Illustrado para 1888, propriedade de Francisco Pastor, director literario J. Meneses. É o sexto anno de publicação d'este elegante almanach, que se destaca muito vantajosamente entre a grande collecção de almanachs que todos os annos sahem á luz. em Portugal.

Jornal de Horticultura Pratica, proprietario José Marques Loureiro, redactor Joaquim Casimiro Barboza, Porto. Entrou no decimo nono volume e anno de publicação este magnifico periodico mensal, cujo genero é dos que mais devem interessar n'um paiz agricola como o nosso. Este periodico de que tem sido redactor principal, desde a sua fundação, o sr. Duarte de Oliveira Junior, passou este anno a ser dirigido pelo sr. Joaquim Casimiro Barboza, em consequencia de outros trabalhos não permittirem ao sr. Oliveira Junior o continuar com aquelle encargo, continuando entretanto a collaborar no mesmo periodico. A competencia do sr. Casimiro Barboza é garantia de que o Jornal de Horticultura Pratica continuará a ser uma das melhores publicações que no seu genero se fazem no paiz.

O Atheneu, sciencias, artes e letras. É este o titulo de uma revista quinzenal que nos chega de Portogallo. A sua collaboração é escolhida figurando n'ella alguns nomes conhecidos como Trindade Coelho, Antonio Fogaça etc. É impresso nitidamente e em bom papel.

Os Binoculos por dois bohemios, Angra do Heroismo. N.º 1. Dezembro de 1887. Publicação mensal, em um pequeno folheto de 32 paginas de critica alegre. O campo é vasto para a critica, e os dois bohemios terão muito que fazer se o publico acolher bem a sua prosa.

Novo livro de synonymos portuguezes, redigido expressamente para os que frequentam as aulas de lingua e litteratura portugueza, 1.º, 2.º e 3.º anno, nos lyceus e institutos particulares, precedido de uma lista dos principaes prefixos e suffixos da lingua para a interpretação mais facil dos synonymos de radicaes identicas, por Jacob Bensabat, auctor de diversas obras sobre ensino primario e secundario, Porto, livraria Minerva, de Guilherme Clavel de Moraes & C.ª, 1887. Recommendamos este bello livro aos estudantes, como de grande auxilio para o estudo da lingua portugueza.

ESPECIMEN DE CARIMBOS DE DORRACHA E DE METAL feitos no atelier de gravura e fabrica de carimbos de A. J. S. Ramalho. Encontra-se n'este apri-

mo especimen grande variedade de carimbos que attestam a perfeição com que o sr. Ramalho se desempenha d'estes trabalhos.



Almanach Illustrado do Occidente Para 1888

7.º ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já está publicado este magnifico annuario, profusamente illustrado e com artigos escolhidos.

A capa, em chromo, é uma graciosa composição de costumes populares, por Caetano Alberto.

Preço 200 réis e pelo correio 220 réis

Recebem-se pedidos na

Empresa do Occidente

Travessa do Convento de Jesus, 4

(Ao Poço Novo)

~ LISBOA ~

Capas para encadernação do OCCIDENTE

Capas de percalina cor de castanha com ornatos a preto e a ouro... 800 réis
Encadernação e capa, cada vol.... 1\$200

As capas enviam-se pelo correio francas de porte, assim como os volumes que sejam remetidos da Provincia para encadernar.

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. CASTRO Irmão—Rua da Cruz de Pau 31—Lisboa